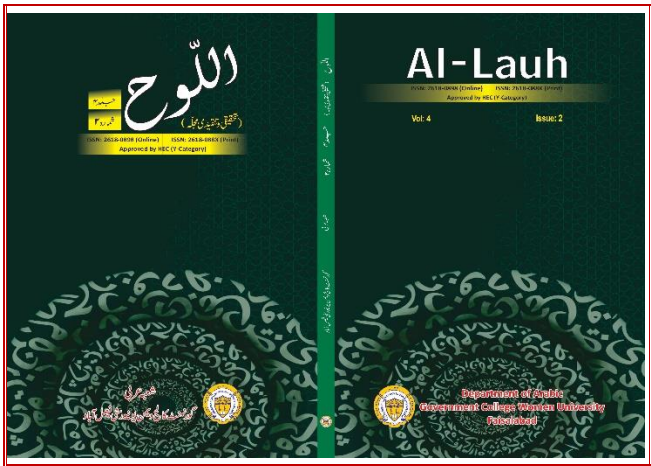

OPEN ACCESS

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

Al-Lauh

Bi-Annual, Trilingual (Arabic, English, Urdu) ISSN: (P) 2618-088X. (E) 2618-0898

Project of **Govt. College Women University Faisalabad,**

Madina Town, Faisalabad, Pakistan.

Website: www.allauh.com

Approved by Higher Education Commission Pakistan

Indexing: Euro Pub, Journal Factor, DOAJ, DRJI, Urdu Jaraid, Asian Research Index

TOPIC

مدح النبی صلی اللہ علیہ وسلّم عند الشیخ محمد سعید السندی

Praise of the Prophet, Peace and Blessings Be Upon Him by Sheikh Muhammad Saeed Al-Sindi

AUTHOR

1. Dr. Hafiza Nasreen Akhter, Lecturer at Government College for Women University, Faisalabad
2. Dr. Iftikhar Ahmad Khan, Head of the Department of Arabic Language and Literature, Government College University, Faisalabad

How to Cite: https://allauh.pk/

https://allauh.pk/index.php/allauh/issue/view/4

Vol. 4, No.2 || July to December 2025 ||

Published online: 31-12-2025

مدح النبی صلی اللہ علیہ وسلّم عند الشیخ محمد سعید السندی

Praise of the Prophet, Peace and Blessings Be Upon Him by Sheikh Muhammad Saeed Al-Sindi

د۔ حافظہ نسرین اختر[1] د۔ افتخار أحمد خان[2]

Abstract:
Sheikh Muhammad Saeed Sindhi (1847) was a distinguished poet from the Indian subcontinent, known for his devotional poetry in praise of the Prophet Muhammad (PBUH). Educated by his father Muhammad Hasn Madni and Syed Ali Shah Bukhari, in religious and literary sciences, he began teaching at thirteen due to his exceptional intellect. Sindhi contributed significantly to Islamic education and literature, particularly in Sindh, where he supported many religious institutions.

His poetry, composed in Arabic, Persian, and Sindhi, focused on themes like love, mysticism, and the praise of the Prophet Muhammad (PBUH). Notable works include "Al-Fuyudat Al-Lawariyyah," "Siqal Al-Damair," and "Al-Masamrah Li Al-Sarair." His poems highlight the Prophet's birth, noble character, miracles, and superiority over other prophets, emphasizing his mercy, forgiveness, and intercession.

Sindhi's intellectual contributions and pious life had a lasting impact on the Islamic scholarly community. His literary achievements and efforts to promote Islamic education and preserve religious and cultural values remain influential. Sindhi's legacy endures in Islamic scholarship and poetry, inspiring future generations.

Keywords: Devotional poetry, Islamic education, Literary contributions, religious preservation, Intercession, Mercy, Islamic scholarship.

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين
أما بعد:

بانّ الشيخ محمد سعيد السندي من أبرز شعراء شبه القارة الهندية وله مكانة مرموقة بين شعراء عصره وكان شاعراعظيما وعا لما كبيرا ونظم أكثر شعره في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، وكان محافظا الدينه ولغته وثقافته فقد أظهر موهبته الشعرية باللغات الثلاثة العربية والفارسية والسندية نظم الشعر في الغزل والتصرف و المناجاة ومدح النبي صلى الله عليه وسلم ومدح أهل البيت والصحابة وأولياء الصالحين وعلماء الدين المتين، ولد الشيخ محمد سعيد السندى سنة ١٨٤٧ م ونشأ في أسرة دينية وعلمية وأدبية۔[١]

ولما بلغ الخامسة من عمره عيّن والده استاذا له الذي كان عالما جيدا ومقتدرا في هذا الوقت فهو السيد على شاه بخارى۔تعلم منه علوم الشرعية والأدبية وهكذا أخذ العلوم الدينية والأدبية على يد والده مثل علم الحديث والتصرف ويكمل جميع هذه العلوم النقلية والعقلية تحت ظل والده وشيخه۔[٢]

كان شيخنا ذكيا وفطينا و ذوحسن الخلق من صباه ولما بلغ ثلاثة عشر من عمره فعيّنه والده مدرسا لحسن ذكائه وفطانتة ومهاراته الجيدة.

وله خدمات جليلة وهي لم تقتصر خدماته العلمية وأسلافه على السند وشبه القارة بل على العالم العربي و مدرستها العلمية هي واحدة مركز من مراكز المعرفة العظيمة ، حيث يشارك العديد من العلماء و المحدثين العظماء في الدرس والتدريس و تطوّرت العلوم والفنون كثيرا في عهد الشيخ محمد سعيد السندي وخاصة في السند و جمع مجموعة كبيرة من الكتب النادرة وتعتمد العديد من المعاهد الدينية فى السند على مساعدته المالية وكانت المدرسة المركزية الكبيرة في شهداد كوت في شمال السند والتي تخرج منها مئات العلماء تعمل لمساعدته المالية أيضا. وهكذا قدم و عمل طوال حياته من أجل رفاهيةالسند والعالم الإسلامي۔[۳]

وأدى الشيخ محمدسعيد السندى ستة حج في حياته المباركة الثلاثة الأولى مع والده المكرم والثلاثة الأخيرة مع أسرته وعلماءه وشيوخه الكرام ولقى هناک أى في مكة المكرمة والمدينة المنورة من العلماء الكباروالشيوخ العظام واستفاد منهم استفادة تامة للأمّة المسلمة. واهتمّ الشيخ محمد سعيد السندى بالمكتبة الكبيرة وجمع فيها مجموعة من الكتب النادرة للعماء والمتعلمين وهذه المكتبة تعد من أكبر المكتبات في العالم۔[٤]

كانت حياته متسمة بالأخلاق الكريمة والعادات النفيسة لم يكن يحمل أبدا ما يخالف السنة النبوية صلى الله عليه وسلم وما هو غير شرعي وكان يشغل في ذكرالله سبحانه وتعالى ويلتزم تلاوة القرآن الكريم وصلاة اللّيل ويتمتع الحاضرين بذكر موضوعات القرآن الكريم والحديث الشريف كما كان يقرأ يوميا سبع آلاف مرة لا إله إلاّ الله۔[٥]

كان الشيخ محمد سعيد السندي يحب المساكين والفقراء والغرباء وينقسم الطعام فيهم كلّ شهر،وكان يحلّ مسائل الناس وقضاياهم۔ وكان يدرس و يواعظ الناس في ضوء القرآن والسنة النبوية وعنده مكانة خاصة لطلباءه۔و رفقاءه وكان يشارك في حزنهم ويعاون بهم فى حاجاتهم المهمّة. وتوفى شيخنا سنة ١٩٠٦م ودفن فى جنة المعلّى بمكة المكرمة في جوار قبر أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلّم عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق رضي الله عنهما.[٦]

كان الشيخ محمد سعيد السندى عالماً متبحراً و شاعراّ عظيماً وأديباً كبيراً و فقيهاً شهيراً و محدثاً عظيماً وجامعا للعلوم الإسلامية والعربية ، وله خدمات جليلة وجهود جبارة في خدمة الإسلام والمسلمين و إصلاح المجتمع ومن أهم تأليفاته هي:

- الفيوضات اللوارية
- صقال الضمائر و المسامرة للسرائر
- الورد محمدية مع تكملة
- معرفت نامة
- اصطلاحات سعيدية
- فتاوى سعيدية
- ديوان سعيد، ومكتوباته و خطباته وغير ذلك.[۷]

ومن أجل خدماته الدينية يعتبر من أكبر و أجل علماء العالم وله مكانة بارزة وعالية بين علماء عصره۔وبعد نبذة وجيزة عن حياة الشيخ محمد سعيد السندي الآن سنذكر موضوعات شهيره حول مدح النبي صلى اله عليه وسلم فهى كا للآتى:

المدح هوحسن الثناء يقال مدحته مدحة واحدة والجمع الأماديح والمدائح.[٨] وفي الإصطلاح هو الثناء على ذي شأن بما يستحسن من الأخلاق النفسية كرجاحة العقل والعفة والعدل والشجاعة، وإن هذه الصفات عريقة فيه قومه و بتعداد محاسنه الخلقية كالجمال وبسطة الجسم وشاع المدح عندما ابتذل الشعرواتخذة الشعراء مهنة ومن المادحين الجاهليين الذين مدحوالملوك والأمراء ومنهم الأعشى قيس و زهير بن أبي سلمى والنابغة الذبياني وغيرهم.[٩]

ابتدح مدح النبی صلی اللّٰہ علیہ وسلّم بدء الخلق وأخبر كل نبي أمته عن خاتم النّبيّين صلى الله عليه وسلّم وقد اهتم أصحاب السير لهذه المبشرات في كتبهم والكتب السماوية مليئة بذكر سيّد الأنام صلى الله عليه وسلّم ، لا يمكن لنا أن نحصى هذه الروايات في هذا الموضوع فنكتفى بالآيات التي توجد بالصراحة في القرآن المجيد .

﴿يجدونه مكتوباً عندهم في التوراة والإنجيل﴾۔[١٠]

وكان ينتظر أهل الكتاب للنبي الكريم صلى الله عليه وسلّم والعلاء الّذي ينجيهم من الكروب قبل ولادته: ، وهم كانوا يتو سّلون به للانتصار على أعدائهم الكفار قبل ولادته:

﴿وكانوا من قبل يستفتحون على الّذين كفروا به﴾۔[١١]

كما أعلن سيدنا عيسى عليه السّلام بالصراحة .

﴿و مبشّرا برسول يأتى من بعدى اسمه أحمد ﴾[12]

بدأت تظهر آثار طلوع شمس النبوة كا سفار الصبح قبل طلوع شمس السماء والناس يتكلّمون فيما بينهم عن النّبي الآتى حتى بشر الجن ميلاده عليه الصّلٰوة والسّلام وشاهد ورقة بن نوفل كيفية نزول الوحي ومدح جدّه عبد المطلب عند ولادته وهكذا مدح أمية بن أبى الصلت وأبو طالب والأعشى في العصر الجاهلي۔

وفي عصر صدر الإسلام مدح الصحابة الكثيرون النّبي الكريم صلى الله عليه وسلّم مثل حسان بن ثابت، ولبيد بن ربيعة العامري وكعب بن زهير، و عبد الله بن رواحةوكعب بن مالك والنابغة الجعدي رضوان الله عليهم أجمعين وغير ذلك . مدح العلماء و الشعراء الكثيرون النبي الكريم صلى الله عليه وسلّم في العصر الأموي والعباسي۔[١٣]

ولما جاء شعراء العرب في شبه القارة وظهروا في هذه البلاد و نسبوا إليها ولقبوا بالشاعر الملتاني و الشاعر الندوى والشاعر السندي وغير ذلك۔ فقد استفاد أهل هذه البلاد الهندية وأبرزوا في هذا المجال ونظموا القصائد والدواوين في مختلف الأغراض والموضوعات. ومن أبرز الشعراء المادحين في شبه القارة هم: أبو عطاءالسندى والبيروني وعطاء بن يعقوب الغزنوي والشيخ فخر الدين العراقي والشيخ أبو الفتح ركن الدين الملتاني والشيخ محمد سعيد السندي والقاضي عبد المقتدر الشريحي التهانسيرى والشيخ أحمد التهانسيري والعلامة فيضى والشيخ عند الحق المحدث الدهلوى والشاه ولى الله المحدث الدهلوي. و السيّد غلام على آزاد البلكرامي و العلامة فضل حق الخير آبادي والشاء أحمد رضا خان البريلوى والعلامة فيض الحسن السهار نبورى وغير ذلك۔[١٤]

كان الشيخ محمد - سعيد السندي من أبرز في شعراء الهند الّذين نظّموا بالعربية والفارسية والسندية، وكان شاعرا مجيداً وأديباً كبيراً، لم يكن له نظير فى زمانه في علم القرآن والحديث والفقه والصرف والنحو والبيان والمعاني والبديع والمنطق والشعر والتاريخ والخطابة والسير وغير ذلك۔ وكان شاعرا مجيدا فى ثلاث لغات العربية والفارسيةوالسندية ويعد من أعظم شعراء الهند في الفارسية والعربية في مدح النبي

صلّى الله عليه وسلّم فى عصره كما أنّه مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم طالبامنة الشفاعة والرحمة والاستمداد والاستعاثة والاستعطاف وحسن القبول لغيره من المادحين. وقد اختار في قصائده المدحية منهج الشعراء العرب و العلماء القدامي۔[15]

وأما الموضوعات التي تناولها في شعر مدح النبي صلى الله عليه وسلم فهي كثيرة وعديدة ومن أهمها هي:

١۔مولد النبى صلى الله عليه وسلّم۔
٢۔شمائل النبي صلى الله عليه وسلم۔
٣۔ معجزاته صلى الله عليه وسلّم
٤.فضيلته على جميع الأنبياء والمرسلين
٥. أفضل الصلوات وأزكى التسليمات على خاتم النبيين۔
٦. التوسل والاستغاثة والاستمداد والاستعطاف۔[١٦]

ا۔مولده صلّى الله عليه وسلّم:

وقد ذكر أصحاب السير و التراجم من مولد النبي صلى الله عليه وسلم ارهاصات كثيرة خمود النيران في الفرس وانشقاق الجدران في إيوان كسرى وظهور الأنوار بين السماء والأمراض وغير ذلك۔يقول شاعرنا عن ولادة النّبي صلى الله عليه وسلّم في القصيدة المدحية .

نبيّاً مرسلًا قد كنت عند الله في غيبه
و آدم كان في سلسال حماء ساكن العدم[١٧]

يقول الشاعر في هذا البيت:

كنت نبيا في عالم الغيب وكان سيّدنا آدم عليه السّلام بين الماء والطين كما قول الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم: ((كنت نبيا و آدم بين الماء والطين)) - [١٨]

٢۔شمائله صلى الله عليه وسلم:

عندما نقرأ شعر محمد سعيد السندي نجد فيها الشمائل الكثيرة للنبّي الكريم صلى الله عليه وسلّم مثل اللطف والكرم والفضل والرحمة والشفقة والعفو والخلق العظيم والجود والسخاء والشفاعة وغير ذلك .

وقوله في اللطف والكرم للنّبي صلى الله عليه وسلّم:

ودارك يا حبيب الله ميت الأرض بالأحياء
فأرسل من سحاب اللطف ماء الفيض كالديم
حقير الحال فلس البال بابك جاء ملتمسا
فكرمه و شرفه بعين اللطف والكرم[١٩]

في هذه الأبيات يطلب شيخنا اللطف والكرم من جناب سيّدنا محمد صلى الله عليه وسلّم الذي انتشر و وسّع في جميع السماوات والأرض وهذه الصفة من أفضل الصفات وأعمل الخصائص للنّبي الكريم صلى الله عليه وسلّم التي كان العرب والمسلمون يعتزون بها و يتفاخرون شفاعته صلى الله عليه وسلّم و من أفضل شمائله الشفاعة قد ذكر شاعرنا هذه الصفة في شعره أيضا وهو يخاطب الممدوح طالبا منه أن يشفع له عند النّبى صلى الله عليه وسلم و يقول:

أيا ختم الرسل أجمع رؤوفا شافع الأمم
نبي قد تشرفك بديع لفى القدم[٢٠]

يقول الشاعر في هذا البيت مخاطباً للنّبي صلى الله عليه وسلّم يا حكم ختم النّبيين والمرسلين أنت رؤوف و شفيق و شافع المحشر ويوم القيامة لجميع أمم الأنبياء والمرسلين. وقد شرّف الله سبحانه وتعالى الأرض بمجيئه وقدمه المباركة صلّى الله عليه وسلّم وهكذا تحدث شاعرنا عن شفاعة النّبي صلى الله عليه وسلّم في فن التخميس وفيما يقول:

قست القلب من سواد العين
من قبائح لقد كثرت الرين
ليس مثلى أثيم في الثقلين
ليس مثلك شفيع في الكونين
فاصقلوا صيقل الصفاء والزين
صيقلك أن تقول آمينا[٢١]

في هذه الأبيات قد تخمّس شاعرنا في موضوع الشفاعة فقد رفعته عاطفته إلى رحاب رسول الله صلى الله عليه وسلّم يذكرعجزه للنبي صلى الله عليه وسلم بسبب قاسة القلب و وكثرة السيئات يقول إلى ذنوب كثيرة من جميع الجن والإنس ولكن أنت أشفع النّاس فى يوم القيامة لايوجدنظيرله و لا مثال له من جميع الأنبياء والمرسلين۔ يارسول الله انت تعاون لي في صيقل الصفاءوالزين طلب الرحمة والشفقة والعفو والغفران من الله ورسوله صلى الله عليه وسلّمى وإنّ سيّدنا محمد صلى الله عليه وسلّم لروؤف و رحيم يعطف على المؤمنين و يواسى الضعفاء وقد امتد هذا العطف إلى جميع خلق الله سبحانه و تعالى كما قال الله تعالى في القرآن الكريم:

﴿ وما أرسلنٰك إلّا رحمة لّلعالمين﴾[٢٢]۔

ويقول شاعرنا فى هذاالصدد في صورة التخميس:

باس لشانك إلا وسع
اكرم الله ذكرك إلّا رفع
راحما جئت مؤمنين أجمع.
فارأ فونى بحالي الأجداء
في جميع الحال والمجمع
حب ذا أن تقول آمينا[٢٣]

يخاطب شاعرنا في هذه الأبيات للنّبى الكريم صلّى الله عليه وسلّم قائلاً: يارسول الله صلى الله عليه وسلّم أنت عظيم الشأن .

وأرفع المرتبة يقول الله سبحانه تعالى: ﴿ورفعنا لك ذكرك﴾[٢٤] . وأنت رحمة لّلعالمين أى للإنس والجن والطيور والحيوانات والحشرات وغير ذلك. و يا حبيب الله أنت ترحم وتكرّم و على جميع خلق الله سبحانه و تعالى وكما يطلب شاعرنا في هذه القصيدة الرحمة والشفقة في يوم القيامة من النبي الكريم صلى الله عليه وسلم وهو يقول:

لى خطيئات فوق أن يذكر
كيف حالى يكون فى المحشر
التثبت بذيلک الا طهر
بک الجيئ إلى الله الأكبر
فلترحم لمذنب المضطر

رحمتک أن تقول آمينا[۲۵]

في هذه الأبيات يخاطب الشاعر للنبى الكريم صلّى الله عليه وسلّم يقول يارسول الله ﷺ لى ذنوب و خطيئات كثيرة وهى لا تعد ولا تحصى ولى خوف شديد بنسبة يوم المحشر كيف اقدم نفسه أمام خالق النّاس ربّنا عزّ وجلّ، وخيرالخلق نبيّنا صلى الله عليه وسلّم في حالة الاضطراب وأنا أسئله إلى الله عزّ وجلّ و نبيّنا صلى الله عليه وسلم السلامة والرحمةوالشفقة وان رحمته يصوب ولا يختم أبدا۔

معجزاته صلى الله عليه وسلّم:

المعجزة هي خرق العادة التي تظهرمن النبى كدليل وحجة لتحقيق نبوته، فظهور المعجزات يكون عونا كبيراً لهم فى سبيل اثبات النبوة والإسلام لها ولذلك كثير من الأنبياء والرسل قد أوتوا بالمعجزات حتى تحقق عظمةنبوتهم ونبيّنا ورسولنا صلّى الله عليه وسلّم منهم۔ وقد تحدث شاعرنا في قصائده المدحية للنبيّ الكريم صلّى الله

عليه وسلّم عن المعجزات بالكثرة كما هو اقول:

و مثل الروح جسمك ظاهر ظله لذا عدما
فدرك العقل عن ذاتك كغيب الله في حرم.
نبيا مرسلا قد كنت عند الله في غيبه
و آدم كان في سلسال حماء ساكن العدم
و من ديمك فقد غرق الرسل والأنبياء أجمع
وبحرك من فيوض الحق بالأمواج في اللّطم[26]

وقوله في الاسراء والمعراج:

خرقت الحجب والأستار من النور ومن ظلمه
رأيت الرب با لعينين في الإ سراء ملتئم[۲۷]

في هذه الأبيات قد ذكر شاعرنا معجزات النّبي صلّى الله عليه وسلّم صلى الله عليه وسلّم مثل عدم ظلّ جسمهﷺ و عدم أدراك عقله عن ذاته ﷺ. و غرق الرسل والأنبياء في بحر سيّدنا المصطفٰى صلى الله عليه وسلّم والإسراء والمعراج وأن وقعة الإسراء والمعراج من أكبر الحوادث في تاريخ الاسلام۔

فضيلته على جميع الأنبياء والمرسلين:

والحق أن الأنبياء و الرّسل عليهم السلام هم خير خلق الله سبحانه و تعالٰى و فضل الله تعالى بعض الأنبياء والرسل على بعضهم كما هو يقول:

﴿**تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض ...**﴾[۲۸]

قدذكر شاعرنا في شعره المدحية هذه الفضيلة والمكانة المهمةبقوله:

و آدم كان في سلسال حماء ساكن العدم
و من ديمك فقد غرق الرسل والأنبياء أجمع
وبحرك من فيوض الحق بالأمواج في اللّطم
ينور وجهك الظّلمة كشمس في ضحاياها
فضوءك منه مندرس ضياء البدر والنّجم[۲۹]

و هذا يُبّين شاعرنا فضيلته صلى الله عليه وسلم في قصيدة أخرى في صورة التخميس:

يا محمد لشأنك الأوسع.

أكرم الله ذكرك الأرفع
راحما جئت مؤمنين أجمع
فار أفونى بحال الأجداء
في جميع الحال والمجمع
حبّذا أن تقول آمينا[۳۰]

فی هذا التخميس قد تحدث شاعرنا عن فضائل نبیُّ الله صلّی الله علیه وسلّم وخصائصه وميزاته ومرتبته العظيمة،ورحمته العالية وشققته الخاصة في جميع الحال۔

التوسّل والإستغاثة والإستمداد والاستعطاف:

عندما تقرأ شعر الشيخ محمد سعيد السندي خاصة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم نجد هذه الموضوعات بالكثرة مثل التوسّل والاستغاثة والإستمداد والاستعطاف وغير ذلك.

يقول الشيخ محمد سعيد السندي في مدح النبي صلى الله عليه وسلّم في قصيدته المدحية.

حقير الحال فلس البال بابك جاء ملتمسا
فكرمه وشرفه بعين اللطف والكرم
ترياق من الأنوار والأسرار خلصه
من الوسواس الخناس والهفوات كا السّيم
ودارك يا حبيب الله ميت القلب بالأحياء
فأرسل من سحاب اللطف ما ء الفيض كالديم
و قهر كل اعداءه خصوصا نفسه الأعداء
وأرويه بشرب السّرنور النور من غيبك
وتوّجه بتيجان الولاية من عنايتک
وهب ارث الحقيقة لك له بالفضل والكرم
وحبّ الذات أيضا موجباً لعبودة صرف
سواله منك يا خير الرسل يا شافع السقم
ودادك يا حبيب الله غياث الخلق يا سندى
سعيداً مستغيثا بك نكيس الرأس من ندم[۳۱]

في هذه الأبيات يتوسل شاعرنا بذات النّبی صلى الله عليه وسلّم وكذلك يطلب منه ﷺ الاستغاثة والاستمداد والاستعطاف. والحق أن المؤمن هو يتوسّل ويطلب من رسول الله صلى الله عليه وسلّم الوسيلة فلا مناص له من أن يذكر حبّه وحالته وذنوبه وحاجته وإلى النّبي صلى الله عليه وسلم ثم يختلف الناس بعد ذلك في التعبير والألمام بهذه المعاني وهكذا البني الكريم صلى الله عليه وسلم هو الركن الحصين والجيل الشامخ للمسلمين فعند بابه يجد الناس الاطمينان وهدوؤالنفس وراحة البال وغير ذلك، وأخيرا يتوجّه شيخنا إلى رسول الله صلى الله عليه وسلّم مستغيثاً طالبا العفو والغفران والرحمةوالشفقة والكرم والفضل والخلاص من الوسواس الخنّاس بكثرةآثامه و ذنوبه.

وبالجملة أن الشيخ محمد سعيد السندي من كبار الأدباء والشعراء الهند وأنّه رجل أديب فريد و فاضل وعالم كبيرٌ وشاعر بليغٌ و شعره مليئ بحب النبّي ﷺ والمحاسن الأدبية مثل التشبيه والاستعارة والمجاز والخبر والإنشاء والإيجاز والاطناب والجناس والتصدير والطباق واستخدام الكلمات السهلة والمعاني الرائعة والأساليب المتنوعة والخيال الرائع والتراكيب المتينة

الجيدة والقوافي وغير ذلك ومؤلفاته العربية والإسلامية ذات قيمة وتاريخية وأنه استفاد كثيرا من رحلاته خارج وطنه ومسقط رأسهٖ۔تقبّل الله من أعماله الهامة الصالحة وأعطى من عنده جزاءً خيراً كثيراً۔

المصادر والمراجع

[۱]۔ محمد سعید السندی،الصقال الضمائروالمسامرة لسرائر، (مترجم محمد آدم اسحاقانی) ، کراتشی: لیزر انترپرائزز،اردو بازار،۲۰۰۳م،ص۲۷۰۔۲۹۸

[۲]۔ المصدر السابق،ص۲٦٥

[۳]۔ طاهرمحمد اسحاقانی،اظهارحقیت،سنی انتربرائززبوتل کلی ،کراتشی: باکستان، ۱۹۸٦م۔ص۲

[٤]۔ المصدر السابق۔ص۲۸

[٥]۔ سائیں بخش قبولا ئی،تذکره بزرکان قاضی احمد، کراتشی:بیکاس برنتر،۲۰۲۲م۔ص۲۳

[٦]۔ محمد سعید السندی،الصقال الضمائروالمسامرة لسرائر، ص،۲٦٥

[۷]۔ محمد زبیر ابو الخیر،الصوفیة النقشبندیة فی السند، قاهرة:مکتبة الثقافیة الدینیة, ۲۰۱۰م, ص۲۳۳

[۸]۔ الأزهری،أبو منصور،محمد بن أحمد،تهذیب اللغة،الدار المصریة للتألیف والترجمة،مکتبة الأندلس، ۱۹٦٤م۔

[۹]۔ أحمد بن فارس،أبو الحسن،معجم مقاییس اللغة،مکتبة الإعلام الإسلامی،طهران: ایران ، ۱٤۰٤هـ، ٤/٤۳٤۔

[۱۰]۔ الأعراف: ۱٥۷

[۱۱]۔ البقرة: ۸۹

[12]۔ الصف: ۰٦

[۱۳]۔ زکی مبارک، الدکتور،المدائح النبویة فی الأدب العربی،منشورات شرکةمکتبة مصطفیٰ البالی الحلبی،بمصر ،۱۳٥٤هـ/۱۹۳٥م،ص۱٤۔۱٥۔

[۱٤]۔ قاضی عیاض،أبو الفضل الحصبی،الشفا بتعریف حقوق المصطفیٰ،غجرات الهند، مرکز اهل سنت برکات رضا،بدون التاریخ، ۱/۲٥۲۔۲٥۳۔

[15]۔ فضل حق، العلامة ،الخیر آبادی'الثورة الهندیة،(المترجمة بالأردیة) لمولانا محمد عبد الشاهد الشروانی،مکتبة قادریة،جامعة نظامیة رضویة بلاهور، ۱۳۹٤هـ،ص۱۹۳۔

[۱٦]۔ محمد سعید السندی،دیوان سیعد،ص، ۰۴،ناشر میر الٰهی بخش جنکل،حاجی فتح علی باکراتی تالبر، مایو ۲۰۰۹م

[۱۷]۔ المصدر السابق ،ص،۷۳۔

[۱۸]۔ جامع الترمذي ،رقم الحدیث:۳٦۰۹

[۱۹]۔ خواجه محمد سعید السندی،دیوان سعید،ص۰۸۔

[۲۰]۔ المصدر السابق ،أیضاً

[۲۱]۔ المصدر السابق'ص۱۹۱

[۲۲]۔ الأنبیاء: ۱۰۷

[۲۳]۔ محمد سعید السندی'دیوان سعید'ص۷۳۔

[۲٤]۔ الإنشراح: ۰٤

[۲٥]۔ محمد سعید السندی'دیوان سعید'ص۰۸۔

[26]۔ محمد سعید السندی'دیوان سعید'ص۷۳۔

[۲۷]۔ المصدر السابق ،أیضاً

[۲۸]۔ البقرة:۸۹

[۲۹]۔ المصدر السابق'ص۷۳۔

[۳۰]۔ المصدر السابق'ص۰۸۔

[۳۱]۔ المصدر السابق'ص۷۳۔