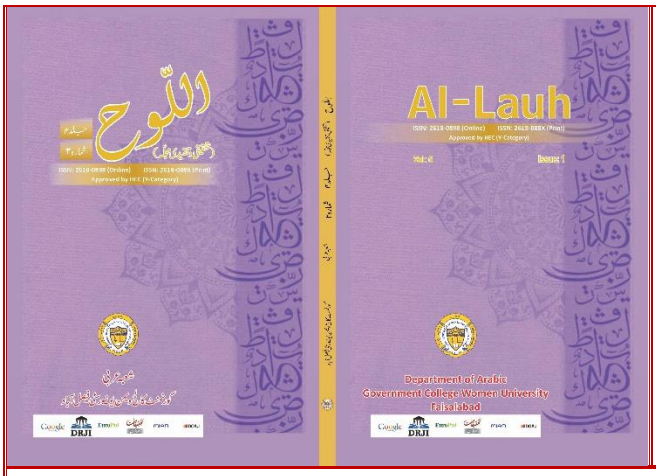

OPEN ACCESS

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

Al-Lauh

Bi-Annual, Trilingual (Arabic, English, Urdu) ISSN: (P) 2618-088X. (E) 2618-0898

Project of **Govt. College Women University Faisalabad,**

Madina Town, Faisalabad, Pakistan.

Website: www.allauh.com

Approved by Higher Education Commission Pakistan

Indexing: Euro Pub, Journal Factor, DOAJ, DRJI, Urdu Jaraid, Asian Research Index

TOPIC

جهود ابن خلدون في خدمة اللغة العربية وآدابها

Ibn Khaldun's Contributions to the Service of the Arabic Language and Its Literature

AUTHOR

1. Dr.Sajida Nasreen Government College University Faisalabad

How to Cite: https://allauh.pk/

https://allauh.pk/index.php/allauh/issue/view/4

Vol. 5, No.1 || January to June 2026 ||

Published online: 30-6-2026

جهود ابن خلدون في خدمة اللغة العربية وآدابها

Ibn Khaldun's Contributions to the Service of the Arabic Language and Its Literature

ساجده نسرین[1]

Abstract:
This study examines the contributions of Ibn Khaldun to the service of the Arabic language and its literature through an analytical study of his linguistic and literary thought, particularly as presented in Al-Muqaddimah. The research highlights Ibn Khaldun's comprehensive vision of Arabic as the language of the Qur'an, the foundation of Islamic scholarship, and a vital element of cultural and civilizational identity. It explores his theory of linguistic competence (malakah), emphasizing that language acquisition is achieved through continuous exposure, practice, and interaction with eloquent speakers rather than through the memorization of grammatical rules alone. The study also investigates Ibn Khaldun's views on Arabic grammar, rhetoric, literary criticism, poetry, and the relationship between language and civilization (ʿumrān). It demonstrates how he linked linguistic development and literary creativity to social and cultural conditions, making him one of the earliest scholars to approach language and literature from a sociological perspective. Furthermore, the research discusses his criticism of excessive formalism in rhetoric, his balanced approach to grammar, and his emphasis on literary taste and stylistic excellence. The findings reveal that Ibn Khaldun's linguistic and literary theories anticipated several principles of modern linguistics, language acquisition, and literary criticism. His ideas continue to offer valuable insights for contemporary Arabic language studies and literary scholarship, confirming his enduring intellectual legacy in Islamic civilization.

Keywords: Ibn Khaldun, Arabic Language, Arabic Literature, Al-Muqaddimah, Linguistic Competence (Malakah), Literary Criticism, Arabic Grammar, Rhetoric, Civilization, Language Acquisition.

إنَّ اللغة العربية تحتل مكانةً رفيعةً في فكر ابن خلدون، إذ يراها أساسا لفهم القرآن الكريم والسنة النبوية، ويربط ازدهارها بازدهار العمران البشري، كما يؤكد أن اكتسابها يعتمد على تكوين الملكة اللغوية من خلال كثرة السماع والممارسة، لا بمجرد حفظ القواعد النحوية.[1]

ويرى ابن خلدون أن فساد اللسان العربي بدأ نتيجة اختلاط العرب بالأعاجم بعد اتساع رقعة الدولة الإسلامية، وهو ما أدى إلى ظهور اللحن، الأمر الذي دفع العلماء إلى وضع قواعد النحو للمحافظة على سلامة العربية.(2)

كما يؤكد ابن خلدون أن الأدب لا يقتصر على حفظ الأشعار والنصوص، بل هو ملكة تُكتسب من

خلال كثرة الاطلاع على كلام العرب الفصحاء، وملازمة النصوص الرفيعة، وهو ما يجعل الأديب قادرا على التعبير السليم والإبداع.[3]

حياة ابن خلدون وعصره:

نسب ابن خلدون ونشأته:

هو عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن محمد بن الحسن بن جابر بن محمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن خلدون الحضرمي، المشهور بابن خلدون، وُلد في مدينة تونس سنة732 هـ1332/م، ونشأ في أسرة علمية عريقة عرفت بالقضاء والعلم والسياسة. ويرجع نسَب أسرته إلى حضرموت، ثم انتقلت إلى الأندلس، ومنها إلى تونس بعد سقوط بعض المدن الأندلسية، الأمر الذي هيأ له بيئة علمية وثقافية متميزة منذ طفولته.[4]

نشأ ابن خلدون في بيت يهتم بالعلم، فحفظ القرآن الكريم صغيرا، ودرس علوم العربية من نحو وصرف وبلاغة، كما درس الفقه والحديث والتفسير والمنطق والفلسفة على كبار علماء تونس. وقد أسهم هذا التكوين العلمي في بناء شخصيته الفكرية، حتى أصبح من أبرز علماء القرن الثامن الهجري.[5]

حياته العلمية ورحلاته

بدأ ابن خلدون حياته العملية في تونس، ثم انتقل إلى فاس وغرناطة وبجاية وتلمسان، قبل أن يستقر في مصر، حيث تولى منصب قاضي المالكية عدة مرات، كما اشتغل بالتدريس في الأزهر وغيره من المدارس. وقد أتاحت له هذه الرحلات الاحتكاك بالعلماء والساسة، مما أثر في تكوينه الفكري ومنهجه العلمي.[6]

وقد انعكست هذه الخبرات على مؤلفاته، ولا سيما كتاب المقدمة، الذي جمع فيه بين التاريخ والاجتماع والسياسة واللغة والأدب، وقدم فيه تفسيرا جديدا للظواهر الإنسانية قائما على الملاحظة والتحليل والاستقراء.[7]

ابن خلدون ناقداً أدبيا وبلاغيا:

لم تقتصر جهود ابن خلدون على الجانب اللساني، بل كان له دور ريادي في النقد الأدبي والبلاغة. لقد ثار ابن خلدون على المدارس البلاغية المتأخرة التي غرقت في المحسنات البديعية المتكلفة والجناس والسجع اليابس، والتي حولت الأدب إلى جسد بلا روح. بالنسبة له، البلاغة الحقيقية هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع وضوح الدلالة، والذوق الأدبي هو الحكم الأسمى في قبول النص أو رده.

وقد وضع ابن خلدون معيارا نقديا شهيرا يعتمد على تفوق "اللفظ والصياغة" على المعنى، حيث اعتبر أن "المعاني مطروحة في الطريق" يعرفها العالي والداني، وإنما التمايز والتفاضل يقع في جودة السبك، وحسن الرصف، وقدرة الصائغ (الأديب) على إلباس تلك المعاني أثوابا بيانية آسرة. وتشبه هذه النظرية إلى حد كبير نظرية "النظم" عند عبد القاهر الجرجاني، وتتقاطع مع المدارس الأسلوبية الحديثة التي تعنى بـ "شعرية النص" وبنيته الفنية.

كما التفت ابن خلدون إلى الفنون الأدبية المستحدثة في عصره ولم يتجاهلها بروح النخبوية؛ فقد درس شعر "الموشحات" و"الزجل" في الأندلس والمغرب، وحلل أوزانها وقوافيها وتأثيرها على الذائقة العامة، مما يثبت أنه كان ناقدًا واقعيا ينطلق من النصوص الحية الموجودة في مجتمعه ولا يعيش في برج عاجي.[8]

البيئة العلمية في عصر ابن خلدون:

عاش ابن خلدون في القرن الثامن الهجري، وهو عصر شهد نشاطًا علميا واسعا في المغرب والأندلس ومصر، حيث انتشرت المدارس والمكتبات، وازدهرت علوم اللغة والفقه والحديث والفلسفة، مما وفر له بيئة علمية ساعدته على توسيع معارفه في مختلف العلوم.[9]

وقد كان لهذا المناخ العلمي أثر واضح في تكوين شخصيته، إذ لم يكتف بالنقل عن العلماء، بل اتجه إلى التحليل والنقد، وربط الظواهر اللغوية والأدبية بالواقع الاجتماعي والعمراني، وهو ما ميز منهجه عن كثير من علماء عصره.[10]

مؤلفات ابن خلدون وأثرها في الدراسات اللغوية:

ترك ابن خلدون عددا من المؤلفات، أشهرها كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر، والمقدمة، والتعريف بابن خلدون ورحلته شرقًا وغربا. وتُعد المقدمة من أهم الكتب في التراث الإسلامي، لما اشتملت عليه من آراء في التاريخ والاجتماع والسياسة والاقتصاد واللغة والأدب.[11]

وقد خصص ابن خلدون في مقدمته فصولًا للحديث عن اللغة العربية، وبين أن اكتسابها يعتمد على تكوين الملكة اللغوية من خلال كثرة السماع والممارسة، لا بمجرد حفظ قواعد النحو، كما تناول أثر البيئة والعمران في سلامة اللغة وازدهار الأدب، وهي أفكار جعلته من أبرز المفكرين في تاريخ الدراسات اللغوية.[12]

جهود ابن خلدون في خدمة اللغة العربية

مكانة اللغة العربية عند ابن خلدون:

احتلت اللغة العربية مكانةً عظيمةً في فكر ابن خلدون، إذ عدَّها وعاء العلوم الشرعية، ولسان القرآن الكريم، وأساس الهوية الحضارية للأمة الإسلامية. ويرى أن المحافظة على العربية ليست مجرد حفاظ على لغة قومية، وإنما هي حفاظ على الدين والثقافة والتراث الإسلامي، ولذلك أكد أن ازدهار العلوم الإسلامية مرتبط بازدهار اللغة العربية وسلامتها.[13]

نظرية الملكة اللغوية:

يعد مفهوم الملكة اللغوية من أهم الإسهامات الفكرية التي قدمها ابن خلدون في مجال الدراسات اللغوية. فقد ذهب إلى أن اللغة لا تُكتسب بحفظ القواعد فقط، وإنما تُكتسب بكثرة السماع، ومخالطة أهل الفصاحة، والتدرب المستمر على الاستعمال الصحيح، حتى تصبح اللغة ملكةً راسخة في النفس.[14]

ويؤكد ابن خلدون أن الطفل يكتسب لغته بصورة طبيعية من البيئة التي يعيش فيها قبل أن يعرف قواعد النحو، ولذلك فإن التعليم القائم على كثرة القراءة، وحفظ القرآن الكريم، والحديث الشريف، وكلام العرب الفصحاء، هو الطريق الأمثل لاكتساب العربية الفصيحة.(15)

موقفه من علم النحو:

لم ينكر ابن خلدون أهمية علم النحو، بل عدَّه من العلوم الضرورية لفهم القرآن الكريم والسنة النبوية، إلا أنه انتقد الإفراط في التوسع في المسائل النحوية الدقيقة التي لا تحقق الغاية الأساسية من تعلم اللغة، وهي سلامة اللسان وصحة التعبير.(16)

كما يرى أن كثرة الجدل في الفروع النحوية قد تَبعد الطالب عن المقصد الحقيقي من تعلم العربية، ولذلك دعا إلى التوازن بين دراسة القواعد والتطبيق العملي، لأن الممارسة هي التي تُكوِن الملكة اللغوية.(17)

ربط ابن خلدون بين اللغة والعمران ربطًا وثيقًا، فذهب إلى أن اللغة تزدهر بازدهار الحضارة، وتضعف عند ضعفها. كما رأى أن اختلاط العرب بالأمم الأخرى بعد الفتوحات الإسلامية أدى إلى ظهور اللحن في اللسان العربي، وهو ما دفع العلماء إلى تدوين علوم العربية حفاظًا عليها.(18)

ويرى ابن خلدون أن بقاء اللغة العربية مرتبط باستمرار تعليمها، والمحافظة على نصوصها الأصيلة، وفي مقدمتها القرآن الكريم والحديث النبوي والشعر العربي القديم، لأنها تمثل المصدر الرئيس لاكتساب الفصاحة وسلامة التعبير.(19)

جهود ابن خلدون في الأدب العربي والنقد الأدبي

مفهوم الأدب عند ابن خلدون

يعد الأدب عند ابن خلدون علما يقوم على اكتساب الملكة الأدبية من خلال كثرة قراءة كلام العرب الفصحاء، وحفظ القرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف، والشعر العربي، والخطب والأمثال. ويرى أن الأدب لا يتحقق بمجرد معرفة القواعد أو حفظ النصوص، بل يحتاج إلى المران المستمر حتى تصبح الفصاحة سجيةً للمتعلم. وهذا التصور يجعل الأدب وسيلةً لصقل الذوق اللغوي وتنمية القدرة على التعبير السليم.(20)

موقف ابن خلدون من الشعر العربي:

يرى ابن خلدون أن الشعر يمثل ديوان العرب، وأنه المصدر الأهم لمعرفة لغتهم وأيامهم وأحوالهم، ولذلك دعا إلى دراسة الشعر العربي القديم والاحتجاج به في فهم اللغة وأساليبها. كما أكد أن جودة الشعر لا تقوم على الوزن والقافية وحدهما، بل تعتمد على صدق المعاني، وجودة الأسلوب، وقوة التصوير.(21)

ويرى ابن خلدون أن الشاعر لا يبلغ مرتبة الإبداع إلا إذا أكثر من حفظ أشعار الفحول، لأن الملكة الشعرية لا تَكتسب إلا بالمحاكاة والتكرار، ثم تنتقل بعد ذلك إلى مرحلة الإبداع والابتكار. وهذه الفكرة تَعد من

أبرز آرائه في تكوين الأديب والشاعر.[22]

آراؤه في البلاغة والنقد الأدبي:

أولى ابن خلدون عنايةً كبيرة بعلم البلاغة، وعدَّه من العلوم التي تكشف أسرار إعجاز القرآن الكريم، كما رأى أن البلاغة الحقيقية تقوم على مطابقة الكلام لمقتضى الحال، لا على كثرة المحسنات البديعية أو التكلف في الأسلوب.[23]

كما دعا ابن خلدون إلى نقد النصوص الأدبية وفق معايير علمية تقوم على سلامة اللغة، وقوة المعنى، وجودة التركيب، بعيدًا عن التعصب أو التقليد. ويرى أن الأدب الجيد هو الذي يجمع بين جمال اللفظ وعمق الفكرة، ويؤثر في المتلقي تأثيرا إيجابيا.[24]

أثر العمران في الأدب:

ربط ابن خلدون بين ازدهار الأدب وازدهار الحضارة، فذهب إلى أن المجتمعات المزدهرة تشجع العلم والفنون والآداب، بينما يؤدي ضعف الدولة واضطراب الأحوال السياسية إلى تراجع الإنتاج الأدبي. ولذلك فإن الأدب في نظره ظاهرة اجتماعية تتأثر بالظروف الحضارية التي يعيشها المجتمع.[25]

ويؤكد ابن خلدون أن الأديب يتأثر ببيئته وثقافته، وأن اختلاف البيئات يؤدي إلى اختلاف الأساليب الأدبية، وهو ما يفسر تنوع النتاج الأدبي بين المشرق والمغرب والأندلس. ويعد هذا الرأي من البدايات المبكرة لما يعرف اليوم بعلم الاجتماع الأدبي.[26]

تنبيه علمی:

بعض أرقام الصفحات تختلف باختلاف طبعات المقدمة. عند إعداد النسخة النهائية للمقال، احرص على توحيد الطبعة المعتمدة (مثل تحقيق عبد السلام الشدادي أو طبعة دار الفكر)، ثم عدّل أرقام الصفحات بما يوافق تلك الطبعة. هذا يجعل التوثيق دقيقًا ومقبولًا في الرسائل الجامعية.

أثر جهود ابن خلدون في الدراسات اللغوية والأدبية:

أثر ابن خلدون في الدراسات اللغوية:

احتل ابن خلدون مكانةً بارزةً في تاريخ الفكر اللغوي العربي، إذ قدَّم رؤيةً جديدةً للغة تقوم على الربط بين اللغة والعمران البشري، ولم يقتصر على دراسة القواعد النحوية أو الصرفية، بل جعل اللغة ظاهرةً اجتماعيةً تتأثر بالبيئة والثقافة والعوامل الحضارية. وقد أسهم هذا التصور في توجيه الدراسات اللغوية نحو الاهتمام بالعوامل الاجتماعية في نشأة اللغة وتطورها.[27]

وقد أفاد الباحثون المحدثون من نظرية ابن خلدون في الملكة اللغوية، وعدُّوها من الأفكار الرائدة التي تقترب من بعض النظريات اللسانية الحديثة، إذ تقوم على أن اكتساب اللغة يتم بالممارسة والاحتكاك المستمر

بأهلها، لا بمجرد دراسة القواعد، وهو ما تؤيده دراسات تعليم اللغات في العصر الحديث.[28]

أثره في الدراسات الأدبية:

كان لآراء ابن خلدون أثر واضح في الدراسات الأدبية؛ لأنه ربط الأدب بالحياة الاجتماعية، وعدَّه انعكاسا لازدهار الحضارة أو تراجعها. وقد مهدت هذه الرؤية لظهور اتجاهات حديثة في النقد الأدبي تهتم بدراسة العلاقة بين النص الأدبي والواقع الاجتماعي.[29]

كما أثرت آراؤه في مفهوم الملكة الأدبية في كثير من الباحثين، حيث أكد أن الإبداع الأدبي لا يتحقق إلا بالمطالعة المستمرة، وحفظ النصوص الفصيحة، وممارسة الكتابة، وهو ما يجعل الأديب قادرا على إنتاج نصوص تجمع بين سلامة اللغة وجودة الأسلوب.[30]

تقويم جهود ابن خلدون:

يتفق معظم الباحثين على أن ابن خلدون سبق عصره في كثير من آرائه اللغوية والأدبية، ولا سيما في ربط اللغة بالمجتمع، واعتبارها ظاهرةً حضاريةً تتأثر بالعمران. كما امتاز منهجه بالاعتماد على الملاحظة والاستقراء، وهو ما أكسب أفكاره قيمةً علميةً كبيرة.[31]

ومع ذلك، فإن بعض الباحثين يرون أن بعض آرائه تحتاج إلى إعادة قراءة في ضوء اللسانيات الحديثة، ولا سيما فيما يتعلق بتفسير تطور اللهجات واختلاف اللغات، إلا أن هذا لا ينقص من مكانته العلمية، لأن أفكاره كانت متقدمة على عصره، وأسهمت في تطور الفكر اللغوي العربي.[32]

مكانة ابن خلدون في التراث العربي والإسلامي:

يعد ابن خلدون من أعظم مفكري الحضارة الإسلامية، ولم يقتصر تأثيره على التاريخ وعلم الاجتماع، بل امتد إلى اللغة العربية والأدب والنقد والفكر التربوي. وقد أصبحت المقدمة من أشهر الكتب في التراث الإسلامي، وتُرجمت إلى لغات عديدة، ولا تزال تُدرَّس في الجامعات العربية والعالمية.[33]

وقد أثبتت هذه الدراسة أن جهود ابن خلدون في خدمة اللغة العربية وآدابها تمثل جانبا مهما من تراثه العلمي، وأن أفكاره ما زالت صالحةً للاستفادة منها في الدراسات اللغوية والأدبية المعاصرة، لما تتسم به من أصالة وعمق وربط بين اللغة والحياة الاجتماعية.[34]

خلاصة الفصل

أظهرت الدراسة أن ابن خلدون لم يكن مؤرخا وعالم اجتماع فحسب، بل كان أيضا صاحب نظرية متكاملة في اللغة والأدب، تقوم على مفهوم الملكة، وربط اللغة والأدب بالعمران والحضارة. وقد أثرت آراؤه في كثير من الدراسات اللغوية والأدبية الحديثة، مما يؤكد مكانته بوصفه أحد أبرز مفكري الحضارة الإسلامية.

المصادر و مراجع

1. ابن خلدون، المقدمة، تحقيق عبد السلام الشدادي، ج2، دار يعرب، دمشق،2004 م، ص611 ، 615
2. السيوطي، المزهر في علوم اللغة وأنواعها، تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرين، دار الفكر، بيروت، ج1، ص: 39، 45، وأنظر ابن خلدون، المقدمة، ج2، ص: 621–618
3. الجاحظ، البيان والتبيين، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ج1، ص: 76، 81، وأنظر ابن خلدون، المقدمة، ج2، ص: 625 ،630
4. للزركلي، الأعلام، ج3، دار العلم للملايين، ص: 330، 332، وأنظر ابن خلدون، التعريف بابن خلدون ورحلته شرقًا وغربا، تحقيق محمد بن تاويت الطنجي، دار الكتاب اللبناني، بيروت، 1968 م ، ص: 3، 15
5. ابن خلدون، المقدمة، دار الفكر، بيروت، ص: 5، 12وأنظر ابن خلدون، التعريف، ص: 16، 35
6. المقري، نفح الطيب، ج5، ص: 245، 260، وأنظر ابن خلدون، التعريف، ص:120، 180
7. عبد الرحمن بدوي، ابن خلدون، وكالة المطبوعات، الكويت، ص:85، 102، ابن خلدون، المقدمة، ص: 35، 45
8. ابن خلدون، عبد الرحمن .**المقدمة** .تحقيق: درويش الجويدي، المكتبة العصرية، بيروت، 2005، ص: 140
9. شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي: عصر الدول والإمارات، دار المعارف، ص: 40،15، وأنظر عمر فروخ، تاريخ الأدب العربي، ج3، ص:20، 45
10. علي عبد الواحد وافي، عبقرية ابن خلدون، نهضة مصر، ص: 145،170، وأنظر ابن خلدون، المقدمة، ص: 420،470
11. الزركلي، الأعلام، ج3، ص: 331، وأنظر ابن خلدون، المقدمة، ص20،1
12. السيوطي، المزهر في علوم اللغة وأنواعها، ج1، ص: 60،45، وأنظر ابن خلدون، المقدمة، الفصل السادس، ص: 1038، 1065
13. السيوطي، المزهر في علوم اللغة وأنواعها، دار الكتب العلمية، ج1، ص: 24،15،وأنظر ابن خلدون، المقدمة، تحقيق عبد السلام الشدادي، بيت الفنون والعلوم والآداب، الدار البيضاء، ج2، ص: 1018 ، 1025
14. ابن جني، الخصائص، تحقيق محمد علي النجار، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ج1، ص: 40،34، وأنظر ابن خلدون، المقدمة، ج2، ص: 1026 ، 1035

15. ابن فارس، الصاحبي في فقه اللغة، دار الكتب العلمية، ص: 43، 56، وأنظر ابن خلدون، المقدمة، ج2، ص: 1036 ، 1043

16. ابن خلدون، المقدمة، ج2، ص1044 ، 1055، السيوطي، الاقتراح في أصول النحو، دار المعرفة، ص: 28، 35

17. ابن خلدون، المقدمة، ج2، ص: 1056 ، 1062، ابن جني، الخصائص، ج1، ص: 52،58

18. ابن خلدون، المقدمة، ج2، ص: 1063 ،1075، إبراهيم أنيس، في اللهجات العربية، مكتبة الأنجلو المصرية، ص: 15، 28

19. ابن خلدون، المقدمة، ج2، ص: 1076 ، 1084، الجاحظ، البيان والتبيين، تحقيق: عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، ج1، ص: 70، 82

20. ابن خلدون، المقدمة، تحقيق عبد السلام الشدادي، بيت الفنون والعلوم والآداب، الدار البيضاء، ج2، ص: 1095 ، 1105، الجاحظ، البيان والتبيين، تحقيق: عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، ج1، ص: 45، 58.

21. ابن قتيبة، الشعر والشعراء، تحقيق: أحمد محمد شاكر، دار الحديث، ج1، ص: 35، 52، وأنظر ابن خلدون، المقدمة، ج2، ص: 1106 ، 1118

22. ابن رشيق، العمدة في محاسن الشعر وآدابه، دار الجيل، ج1، ص: 60،84، وأنظر ابن خلدون، المقدمة، ج2، ص: 1119 ، 1128

23. عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز، تحقيق: محمود شاكر، مكتبة الخانجي، ص: 75،102، وأنظر ابن خلدون، المقدمة، ج2، ص: 1129 ، 1138

24. السكاكي، مفتاح العلوم، دار الكتب العلمية، ص: 412 ، 430، وأنظر ابن خلدون، المقدمة، ج2، ص: 1139 ، 1148

25. شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي، دار المعارف، ص: 18، 32، وأنظر ابن خلدون، المقدمة، ج1، ص370–355

26. محمد مندور، في الأدب والنقد، دار نهضة مصر، ص: 55، 72، وأنظر ابن خلدون، المقدمة، ج1، ص: 371 ، 380

27. رمضان عبد التواب، فصول في فقه اللغة، مكتبة الخانجي، القاهرة، ص: 65، 82، وأنظر ابن خلدون، المقدمة، تحقيق: عبد السلام الشدادي، بيت الفنون والعلوم والآداب، الدار البيضاء، ج2، ص: 1040 ، 1058

28. إبراهيم أنيس، في اللهجات العربية، مكتبة الأنجلو المصرية، ص: 28،40، وأنظر ابن خلدون، المقدمة، ج2، ص: 1059 ، 1070

29. محمد مندور، في الأدب والنقد، دار نهضة مصر، ص: 80، 96، وأنظر ابن خلدون، المقدمة، ج1، ص:360 ، 375

30. شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي، دار المعارف، ص: 42، 58، وأنظر ابن خلدون، المقدمة، ج2، ص: 1115 ،1130

31. علي عبد الواحد وافي، عبقرية ابن خلدون، نهضة مصر، ص:235 ، 250، وأنظر عبد الرحمن بدوي، ابن خلدون، وكالة المطبوعات، الكويت، ص: 145 ، 170

32. محمد عبد الله عنان، ابن خلدون: حياته وتراثه الفكري، مكتبة الخانجي، القاهرة، ص:210 ، 225، وأنظر تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها، عالم الكتب، ص: 50، 66

33. عبد الرحمن بدوي، ابن خلدون، ص: 180 ، 190، وأنظر ابن خلدون، المقدمة؛ الزركلي، الأعلام، ج3، ص: 330 ، 333

34. محمد عبد الله عنان، ابن خلدون: حياته وتراثه الفكري، ص: 226 ، 240، وأنظر علي عبد الواحد وافي، عبقرية ابن خلدون، ص: 251 ،260